



Child, Youth, and Place in Atlantic Canadian Literature CfP

Enfants, jeunes et lieux dans la littérature canadienne de l'Atlantique AaC



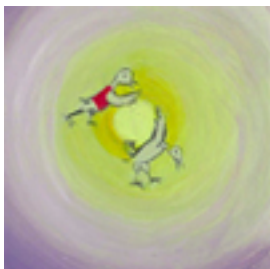
9th Thomas Raddall Symposium, July 9-12, 2015
9^{ième} colloque Thomas Raddall, du 9 au 12 juillet 2015
Acadia University, Wolfville, NS / NÉ

There are many varied representations of children and youth in Atlantic Canadian Literature, be they in realistic or fantastic fiction, in (auto)biography, in poetry, in texts that incorporate illustration such as picture books or comics: Kevin Major's *Hold Fast*, David Adams Richards's *Lives of Short Duration*, Christie Ann Conlin's *Heave*, Kathleen Winters's *Annabel*, Lynn Coady's *Strange Heaven*, Andy Jones's Jack tales... Likewise there are many representations of setting both realist and imaginary, critical and nostalgic: Antonine Maillet's Acadie, Lucy Maud Montgomery's Prince Edward Island, Richards's Miramichi... What do these books tell us about childhood and youth, its spoken and unspoken challenges? About place in a geographical and social sense? About the place of children or youth in relationships with peers, adults, institutions? About the place of stories for or about children? And how do readers and critics respond to them?

On trouve dans la littérature canadienne de l'Atlantique de nombreuses représentations d'enfants et de jeunes, que ce soit dans la littérature réaliste ou fantastique, des (auto)biographies, ou des textes qui incluent des images, comme les albums ou les bandes-dessinées : *Hold Fast* de Kevin Mayor, *Lives of Short Durations* de David Adams Richards, *Heave* de Christie Ann Conlin, *Annabel* de Kathleen Winter, *Strange Heaven* de Lynn Coady, les contes de Jack de Andy Jones... De même, on trouve de nombreuses représentations de sites, soit réalistes ou imaginaires, critiques ou nostalgiques : l'Acadie d'Antonine Maillet, l'Île-du-Prince-Édouard de Lucy Maud Montgomery, le Miramichi de Richards... Que nous disent ces livres au sujet de l'enfance et de la jeunesse, de leur défis dits et non-dits ? Au sujet de l'espace au sens géographique et social ? Au sujet de la place des enfants ou des jeunes en relation avec leurs pairs, avec les adultes, ou avec les institutions ? Au sujet de la place des histoires sur ou pour les enfants ? Comment les lecteurs et les critiques répondent-ils à ce genre de littérature ?

The objective of this symposium is to open up conversations on the relations among peoples and places: children, adolescents, adults, schools, libraries, universities, publishing houses, and their habits and habitats. We are particularly interested in fostering dialogue among educators at all levels (pre-school through university), librarians, editors and publishers concerning *the full range of books that depict childhood/youth and place in Atlantic Canadian Literature in both English and French.*

L'objectif du colloque est d'entamer des discussions sur les relations entre les gens (les enfants, les adolescents, les adultes), à travers les lieux qu'ils habitent, fréquentent, découvrent, ou bien les lieux où ils travaillent (les écoles, les bibliothèques, les universités, les maisons d'édition), ainsi que d'interroger leurs habitudes et habitats. Nous souhaitons tout particulièrement stimuler un dialogue entre les enseignants de tout niveau (du préscolaire à l'université), les bibliothécaires, les rédacteurs et les éditeurs *au sujet de toute la gamme de livres qui dépeignent les enfants, les jeunes, et les lieux dans la littérature canadienne de l'Atlantique à la fois anglophone, francophone et acadienne.*



Évènements spéciaux /Special Events:

Acadia University Art Gallery Exhibit of Atlantic Picture Book Illustration / Exposition d'illustrations d'albums atlantique : 1980s & 90s: **Molly Lamb Bobak** (Sheree Fitch's books) (NB), **Brenda Jones** (PEI/IPE); 2000s: **Darka Erdelji** (Andy Jones's Jack tales) (NL), **Leonard Paul** (NS/ NÉ), plus selections from Annapolis Valley illustrators. Gala exhibit opening, panel presentation featuring the living artists, and a performance by **Andy Jones's** of one of his Jack tale puppet shows. Atlantic Publishers panel with Running the Goat (NL/TL), Acorn Press (PEI/IPE), Gaspereau (NS/NÉ), Nimbus (NS/ NÉ) and Bouton d'or Acadie (NB). Lecture par **Sophie Bérubé** (*Le Projet Persée; La trombe sacrée*).

Symposium organizers / organisateurs du colloque: Andrea Schwenke Wyile, English & Theatre Dept. Acadia University, Wolfville, NS; Sue Fisher, curator, Eileen Wallace Children's Literature Collection, University of New Brunswick, Fredericton, NB; Vivian Howard, School of Information Management, Dalhousie University, Halifax, NS.

Call for papers for the 9th Thomas Raddall Symposium, July 9-12, 2015 Acadia University, Wolfville, NS

Please send in your 500 word proposals for papers that examine representations of place in literature for and about children/youth in Atlantic Canadian literature, your contact information, and 100 word biography to andrea.schwenke.wyile@acadiau.ca by **midnight December 1, 2014**. Panel proposals are also welcome and should include a panel overview along with proposals for the individual papers.

<http://english.acadiau.ca/raddall-symposia.html>



Handy Internet resources to start you off:

1. Atlantic Canadian Books for Children and Young Adults 1978-2011: www.seastacks.ca
2. The New Brunswick Literary Encyclopedia: <http://w3.stu.ca/stu/sites/nble/index.aspx>
3. Waterfront Views: Contemporary Writing of Atlantic Canada: <http://waterfrontviews.acadiu.ca>
4. Portolan: an annotated bibliography of Atlantic Canadian Children's Literature held by UNB Libraries: <http://www.lib.unb.ca/collections/clc/portolan/>
5. La littérature francophone en Acadie depuis 1980: <http://www.acadielitteraire.ca>

Some questions/angles that could be pursued:

- What do these stories reveal about the times or the trends?
- Why read/teach these texts?
- Are there effective strategies and rationales for how to read/teach them?
- What kinds of student responses are there to particular texts?
- What is the role of these texts outside of English/French (Language Arts) classes (such as History/Social Studies)?
- Are there obstacles to writing, publishing, and/or teaching texts outside the mainstream/sanctioned guidelines?
- What explanations are there for the relative absence of diversity in Atlantic texts?
- What do analyses of literary, critical, social, or publishing trends reveal?
- What is the place of historical "monuments" (such as *Anne of Green Gables* and *Barometer Rising*) in relation to the newer signposts in the literary landscape?
- What are the effects of prizing, translation, (inter)national success (or the lack thereof)?
- _____ (fill in with your own good question)



Appel à contributions pour le 9^{ième} colloque Thomas Raddall, du 9 au 12 juillet 2015 Acadia University, Wolfville, NÉ

Vous pouvez proposer un projet de communication en français ou en anglais qui étudie les représentations de l'espace dans la littérature canadienne de l'Atlantique pour et sur les enfants et les jeunes. La proposition de communication doit comprendre un résumé de 500 mots, vos coordonnées, et une biographie de 100 mots. Vous devez soumettre le tout à andrea.schwenke.wyile@acadiu.ca **avant minuit le 1er décembre 2014**. Les

propositions de séances sont aussi les bienvenues et elles doivent inclure une vue d'ensemble des communications proposés.

<http://english.acadiu.ca/raddall-symposia.html>

Voici quelques ressources internet utiles pour vous aider à commencer vos recherches :

1. Atlantic Canadian Books for Children and Young Adults 1978-2011: www.seastacks.ca
2. The New Brunswick Literary Encyclopedia: <http://w3.stu.ca/stu/sites/nble/index.aspx>
3. Waterfront Views: Contemporary Writing of Atlantic Canada: <http://waterfrontviews.acadiu.ca>
4. Portolan: an annotated bibliography of Atlantic Canadian Children's Literature held by UNB Libraries: <http://www.lib.unb.ca/collections/clc/portolan/>
5. La littérature francophone en Acadie depuis 1980: <http://www.acadielitteraire.ca>

Voici quelques questions ayant trait au thème du colloque:

- Que révèlent ces histoires au sujet des modes et des époques ?
- Pourquoi lire / enseigner ces textes ?
- Y-a-t-il des stratégies efficaces ou des motivations pour les lire / les enseigner ?
- Quelles sont les réponses des étudiants face à différents textes ?
- Quel est le rôle de ces textes en dehors des cours d'anglais / de français ou de sciences humaines ?
- Est-ce qu'il y a des obstacles à l'écriture, la publication et / ou l'enseignement de textes en dehors du courant dominant ?
- Quelles raisons peut-on alléguer pour expliquer le peu de diversité dans les textes de l'Atlantique ?
- Que révèle l'analyse des mouvements littéraires, critiques, sociaux, ou éditoriaux ?
- Quelle place occupent les « monuments » historiques (comme *Anne of Green Gables* et *Barometer Rising*) en relation avec les nouveaux jalons du paysage littéraire ?
- Quel est l'intérêt des prix, des traductions, du succès ou du manque de succès à l'échelle (inter)nationale ?
- Ou _____ complétez avec vos propres bonnes questions...

